

La feria del teatro transfronterizo

Ciudad Rodrigo celebra la decimoséptima edición de la Feria de Teatro de Castilla y León con 22 estrenos y la vista puesta en Europa

SARA PRIETO | Publicado el 26/08/2014



Ciudad Rodrigo siempre ha sido un cruce de caminos entre Castilla, Extremadura y Portugal. Desde su floreciente Medievo la ciudad se ha convertido en un territorio transfronterizo en todos los ámbitos, desde el comercio a la política y las artes. Y el teatro, no han querido ser una excepción. Para ello **se creó hace 17 años la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo, que poco a poco ha ido consolidándose hasta convertirse en la Feria de Teatro de Castilla y León**, uno de los eventos más destacados de la región.

Lo hizo de la mano de 9 jóvenes, entre los que se encontraba Manuel González su actual director, juntos crearon la asociación Cívitas para impulsar el evento, que año tras año ha ido sumando más patrocinadores y asistentes. **“Se quiso aprovechar esa tradición de zona de paso para crear un mercado de artes escénicas y hacerlo aprovechando el gran escenario que supone el conjunto histórico artístico del que goza la ciudad”**, comenta el director.

La Feria comenzará con la puesta en escena de *La estrella de Sevilla*, obra que firma la compañía de Teatro Clásico de Sevilla. Le seguirán 41 espectáculos a lo largo de los cuatro días de duración, de los cuales 22 son estreno. Así mismo **en esta edición se ha querido poner especial atención en el ámbito europeo**, gracias en gran parte a la Red Esmark, un proyecto de cooperación cultural europeo de dos años de duración que busca estimular el mercado escénico, el intercambio entre profesioanles de España, Francia y Portugal y la formación de nuevos públicos. La Feria se convertirá así en un punto de encuentro de compañías que girarán posteriormente por los Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París y el Festival de Expresión Ibérica de O Porto.

Tras un año de gestación en esta edición se estrenan las primeras coproducciones de la Red Esmark. Por la parte española, la Feria ha gestionado y colaborado en la producción del espectáculo *Del Lazarillo*, un montaje de teatro de objetos de la compañía La Chana Teatro destinado a público juvenil y adulto. Los franceses a su vez, presentan el estreno de la *performance Vecindario de Candelita*, liderado por las compañías Cavaluna y Zorongo.

Esta vocación europeísta ha comenzado a dar sus frutos, como expone Manuel González: **“Hemos registrado un incremento notable de los programadores teatrales extranjeros, especialmente los portugueses.”**. Y es que Portugal cobra especial relevancia en la Feria de Teatro de Castilla y León. “Esta nace con el objetivo claro de promocionar el sector profesional en el occidente peninsular. Por eso desde hace tres años la feria desarrolla una serie de iniciativas entre las que se encuentra la Biblioteca Luso Española”, expone el gestor. En colaboración con la Fundación Duques de Soria, se ha creado una biblioteca uniendo la infraestructura de esta con los fondos audiovisuales del festival, donde se encuentran todos los archivos y documentación de todas las compañías españolas y portuguesas que han ido mandado material a lo largo de las 17 años ediciones.

La formación de profesionales de las artes escénicas es otro pilar fundamental de la feria. De tal forma ofrece una serie de cursos destinados a gestores culturales, especialmente del ámbito local. Entre ellos están **las jornadas de formación sobre gestión de público**, *A mi pueblo no le gusta el teatro*, en el que se contarán con Victor García Ángel, jefe del área de teatro de la consejería de cultura de Andalucía. Y *A mi pueblo le gusta el teatro*, un panel de comunicaciones de buenas prácticas en la que se expondrán las experiencias de los teatros de Ponferrada, Laguna del Duero, Puebla de la Clazada y Funetalbilla.

La programación se completará con diversas actividades complementarias destinadas a distintos públicos, como la animación musical de artes de calle en franja de programación nocturna o el programa de animación infantil *Divierteatro*. Y es que los jóvenes son un público fundamental en la feria. **"Hay toda una generación que no ha conocido Ciudad Rodrigo sin la feria y eso es algo muy valioso ya que disfrutarán y valorarán el teatro a lo largo de toda su vida"**, afirma el director de la feria.
